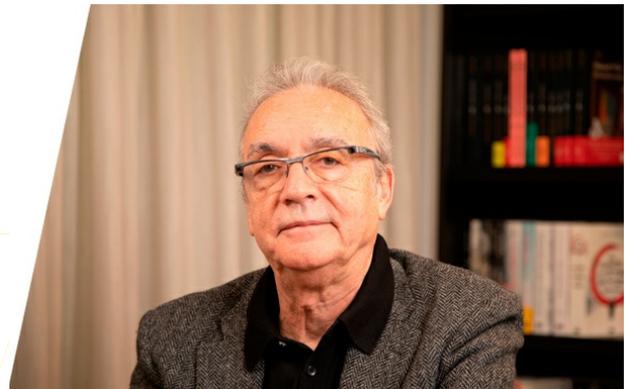


Introducción a la escritura literaria

Juan José Millás te trae un curso **inolvidable** en el que perderás todos los miedos al **papel en blanco** y desarrollarás todas tus ideas hasta convertirlas en la historia que deseas.

Además, establece los **cimientos** de tus **historias** gracias a los **consejos** del autor. Descubre cuáles son las **mejores estructuras** o **puntos de vista** para el texto que tienes entre manos y compáralos con **ejemplos reales** de otros autores universales.

Desarrolla tu historia de la mano de uno de los escritores más reputados a nivel internacional.



Consigue un mejor **dominio del lenguaje** para que tus **personajes** adopten diálogos infalibles y con personalidad y consigue dar poder a tus historias. Finalmente, encuentra lo que te hace **diferente** y poténcialo para convertirte en un **autor único**.



Duración

1 hora



Formato

Videocurso



Inicio

Ahora mismo

Objetivos

Los **objetivos** del curso son:

Cursiva

- Aprender **teoría literaria**
- Adoptar herramientas para poner en práctica en el **proceso de escritura**
- Establecer los **cimientos de tu historia**
- Dominar el **lenguaje literario**

Programa

UNIDAD

01

¿QUÉ ES UN TEXTO LITERARIO?

-Connotación y denotación

UNIDAD

02

EL DISCURSO CIENTÍFICO

-Principio de incertidumbre

UNIDAD

03

LITERATURA Y REALIDAD

-Contingencia y necesidad

-Escritor y narrador

UNIDAD

04

MODOS DE LEER UNA NOVELA

-Punto de vista

-Tradición y subjetividad

Recomendado para

Este curso va dirigido a todas aquellas personas que quieran **profundizar** en el concepto de la **creación**

literaria y quieran empezar a **escribir sus textos**.

Metodología

Los videocursos de **Cursiva** se basan en un sistema aprendizaje **inmersivo**, donde el alumno escoge el momento en que inicia el curso y cuándo lo quiere acabar. Son vídeos donde el tutor conversa con la cámara, de tú a tú, por lo que es como si te lo explicara directamente a ti. Además el reproductor de vídeo te ofrece una experiencia **transmedia** donde podrás encontrar archivos complementarios que refuerzan el discurso del profesor. Finalmente, podrás compartir todas tus dudas y ejercicios con el resto de compañeros y el equipo de Cursiva a través de los foros habilitados en el **aula virtual**. Busca tu momento, y dale al play.

PROCEDIMIENTO

El curso empieza en el mismo momento en el que se formaliza la matrícula. El alumno recibirá un mail con una guía que detalla de una manera fácil y clara el funcionamiento del aula virtual de **Cursiva** en general y de los videocursos en particular. Una vez comprado, el alumno tiene un acceso de dos meses a la plataforma, pudiendo ver los vídeos y los materiales complementarios tantas veces como quiera. Finalizados los dos meses de acceso, el acceso al curso expirará.

REQUISITOS TÉCNICOS

Se recomienda conectarse desde un ordenador más o menos actual con conexión a **internet**. Serán necesarios altavoces o auriculares para escuchar alguno de los vídeos que se recomienden y se recomienda actualizar el navegador desde el que se accederá a la escuela virtual.

Profesor

Juan José Millás (Valencia, 1946) es un **escritor** y **periodista** español. En su obra, traducida a más de **veinte lenguas** y ganadora de algunos de los principales premios, destacan las novelas **Cerberos son las sombras** (1975, Premio Sésamo), **Visión del ahogado** (1977), **El jardín vacío** (1981), **Papel mojado** (1983), **Letra muerta** (1984), **Tonto, muerto, bastardo e invisible** (1995), **El desorden de tu nombre** (1987), **La soledad era esto** (1990, Premio Nadal), **Volver a casa** (1990), **El orden alfabético** (1998), **No mires debajo de la cama** (1999), **Dos mujeres en Praga** (2002, Premio Primavera), **La ciudad** (2005), **Laura y Julio** (2006), **El mundo** (2007, Premio Planeta y Premio Nacional de Narrativa), **Lo que sé de los hombrecillos** (2010), **La mujer loca** (2014), **Desde la sombra** (2016), **Mi verdadera historia** (2017) y **Que nadie duerma** (2018), además de libros de relatos y recopilaciones de artículos.

Es colaborador habitual del diario **El País**, donde sus **columnas** y **artículos** destacan por la **sutileza**, la **ironía** y la **originalidad** para tratar los temas de **actualidad**, así como por su **compromiso social**. También colabora habitualmente en el programa **A vivir** de la **Cadena SER**. Además de los mencionados, ha sido galardonado con los premios **Mariano de Cavia**, **Miguel Delibes**, **Francisco Cerecedo**, **Vázquez Montalbán** y **Don Quijote**, todos ellos por su labor como periodista.

Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los niveles de excelencia profesional **de Penguin Random House Grupo Editorial**. Si quieres añadir a tu currículum un documento que acredite que dispones de esta formación, puedes escoger la opción certificado digital o certificado en papel en el momento de formalizar tu matrícula. La versión en papel viene sellada oficialmente por el grupo editorial, incluye también la versión digital y los gastos de envío.

UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de la escuela **Cursiva** y de **Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios pedidos por el profesor.

VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un número de identificación único para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y universidades más prestigiosas: Google, Harvard University, MIT#

FÁCILMENTE COMPARTIBLE

La versión digital puede añadirse en un solo clic a tu perfil de **LinkedIn** para que puedas darle visibilidad en tu currículum en cuanto acabes el curso. Has aprendido de los mejores: ¡deja que se sepa!

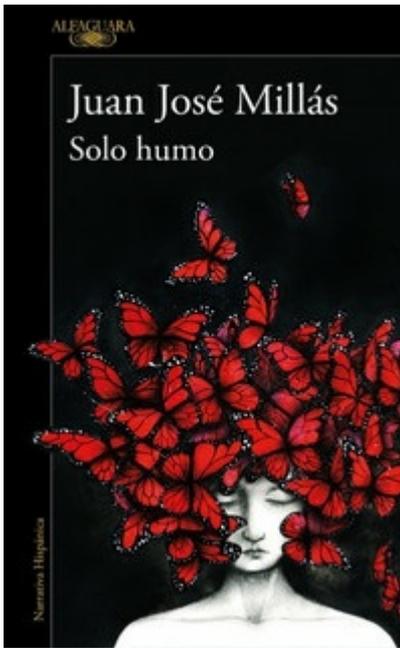
Solo humo

Una historia sobre la imaginación y el poder transformador de la literatura.

«¿Y lo imaginario es real? Claro, qué va a ser si no».

El día en que cumple dieciocho años, Carlos recibe un extraño regalo: la noticia de que su padre, al que nunca trató, ha muerto y le ha dejado en herencia una casa con todo lo que contiene y una vida desconocida a la que asomarse. Examinando los vestigios de esa existencia abruptamente interrumpida, encuentra un manuscrito

Cursiva



que narra una historia de amores secretos, de una niña y una mariposa, de amistad y de muerte. ¿Es una confesión real o una ficción?

En esta novela engañosamente ligera, Juan José Millás vuelve a algunos de los temas más representativos de su narrativa, como la identidad, el desdoblamiento, los recovecos más oscuros de la realidad cotidiana —aquellos en los que se esconde lo extraordinario— y la paternidad, al tiempo que compone un himno a la imaginación y al poder transformador de la literatura.