

Creatividad

Géneros y escrituras autobiográficas

¿Quieres escribir tu historia? Aprende las mejores técnicas para hablar sobre ti y haz que tu historia llegue a todo el mundo gracias a Sergio Del Molino.



Escribe tu biografía de la mano de Sergio Del Molino

Escribir sobre la **propia vida** es escribir sobre todas las vidas posibles. Mal utilizada, la autobiografía sólo es **vanidad**. Bien usada, se convierte en una de las estrategias literarias más **poderosas** para conectar con el lector y construir mundos significativos para los demás.

Se llega a lo universal desde lo individual. A lo largo del curso, el alumno se iniciará en las técnicas de los principales géneros de la llamada "**literatura del yo**", en la frontera entre la ficción y la no ficción, a través de varios autores y obras relevantes y mediante ejercicios inspirados en ellas.

Comparte todo lo que llevas dentro gracias al curso Cronistas de sí mismos y escribe tu biografía.



Sergio Del Molino te presenta un curso esencial para escribir sobre **tu propia vida**. Aprende todas las herramientas que necesitas para explicar tu historia, para compartir con el mundo todo lo que llevas dentro.

Cursiva



Duración

4 semanas



Formato

Tutorizado



Inicio

**Del 24.02.2020
al 22.03.2020**

Objetivos

Los **objetivos** del curso son:

- Descubrir las diferentes **técnicas** para escribir autobiografía
- Elegir la **voz del narrador** adecuada para contar tu historia
- Aprender a **plasmear la realidad** en un libro
- Diferenciar la **ficción** de la **no ficción**
- Escribir tu **autobiografía**

Programa

UNIDAD

01

¿POR QUÉ DIABLOS LE VA A INTERESAR A ALGUIEN MI VIDA?

- El qué y el cómo en la literatura. La importancia del cómo.
- Los círculos de empatía de Steven Pinker.
- La voz del chamán: el contador de historias.

UNIDAD

02

GÉNEROS AUTOBIOGRÁFICOS

- Confesiones y diarios.
- El cartero siempre llamo dos veces.
- Relatores y cronistas del Nuevo Mundo.

UNIDAD

03

NOVELA Y MEMORIAS

- Verdad y ficción en la narrativa.
- La novela de no ficción.
- Todos los recuerdos son ficciones.

UNIDAD

04

IDENTIDAD Y FRONTERA

- Rompiendo los géneros: libros imposibles de etiquetar.
- La noche de la pistola: crónica de uno mismo.
- La liebre con ojos de ámbar: la historia de un humano es la historia de la humanidad.

Recomendado para

Este curso está pensado para personas interesadas en profundizar en sus **técnicas de escritura** y en su conocimiento de la **tradición literaria**. No es necesaria formación específica en letras, solo hace falta tener una **historia que contar** y querer **compartirla** con el mundo.

Metodología

HORARIO

Este curso se realiza a través del aula virtual de **Cursiva**. Cada semana, el tutor mostrará temario nuevo (en concreto, los lunes, miércoles y viernes). Pero no te preocupes: no hace falta que estés conectado en un día y a una hora en concreto para seguir el curso. Los horarios te los marcas tú.

ACTIVIDADES

Algunas semanas tendrás un **ejercicio** o una **práctica** a realizar que tendrás que entregar al profesor. Las prácticas se entregan a través del **aula virtual** y tendrás hasta el domingo a las 23.55 (GMT+1) de la semana

Cursiva

en cuestión para hacer la entrega.

DUDAS Y CONSULTAS

Si tienes alguna pregunta durante el curso, tendrás a tu disposición un **buzón de preguntas** para aspectos técnicos o generales del curso y un **foro de debate** para comentar el temario del curso, para hacer preguntas al profesor y para debatir y compartir impresiones con los compañeros.

REQUISITOS

Para realizar el curso, necesitas un ordenador con el navegador actualizado (se recomienda utilizar Google Chrome) con altavoces y con una buena conexión a **Internet**.

Profesor

Sergio del Molino (Madrid, 1979) es **escritor** y **periodista**. **Premio Ojo Crítico** y **Tigre Juan**, entre otros, por **La hora violeta**, es autor también de las novelas **Lo que a nadie le importa** (2014) y **No habrá más enemigo** (2012). Su ensayo **La España vacía** (2016), recibió el **Premio de los Libreros de Madrid al Mejor Ensayo** y el **Premio Cálamo al Libro del Año**, y fue reconocido como uno de los diez mejores libros de 2016 en España según **Babelia**. Su última novela es **La mirada de los peces** (2017). Colabora en diversos medios de comunicación, como **El País**, **Cadena Ser**, **Onda Cero**, **Mercurio** o **Eñe**.

Obtén tu certificado

Este curso se ha desarrollado para cumplir con los niveles de excelencia profesional **de Penguin Random House Grupo Editorial**. Si quieres añadir a tu currículum un documento que acredite que dispones de esta formación, puedes escoger la opción certificado digital o certificado en papel en el momento de formalizar tu matrícula. La versión en papel viene sellada oficialmente por el grupo editorial, incluye también la versión digital y los gastos de envío.

UN TÍTULO AVALADO POR UN GRAN GRUPO EDITORIAL

Recibe un certificado avalado por la firma del responsable académico y el logo de la escuela **Cursiva** y de **Penguin Random House Grupo Editorial**, que te permitirá certificar que has seguido con aprovechamiento un curso reconocido por un gran grupo editorial. Para ello el alumno tendrá que haber entregado un mínimo del 70% de los ejercicios pedidos por el profesor.

VERIFICABLE

Tu certificado dispone de un número de identificación único para que cualquier empresa o institución pueda verificar su autenticidad en **Accredible**, el mismo emisor de certificados digitales con el que operan las plataformas de enseñanza a distancia como Edx o Udacity para los cursos online creados por las empresas y

FÁCILMENTE COMPARTIBLE

La versión digital puede añadirse en un solo clic a tu perfil de **LinkedIn** para que puedas darle visibilidad en tu currículum en cuanto acabes el curso. Has aprendido de los mejores: ¡deja que se sepa!



La mirada de los peces

Tras el éxito sin precedentes de *La España vacía*, Sergio del Molino regresa con una novela intimista que mira al pasado desde la lucidez resignada del presente, interpelando a todo un país y toda una generación.

Una sensibilidad que traspasa. De lo mejor que ha sucedido en literatura en los últimos tiempos

En 2016, Sergio del Molino no se sorprendió cuando el que había sido su profesor de filosofía del instituto, el activista Antonio Aramayona, le dijo que iba a suicidarse.

La mirada de los peces empieza como un libro sobre este carismático maestro, defensor a ultranza de la educación pública, el laicismo y el derecho a una muerte digna, para convertirse enseguida en un diálogo con el pasado y la memoria del propio autor, que recuerda una adolescencia cargada de rabia, ruido y violencia en el barrio pobre de Zaragoza del que siempre planeó fugarse.

En este diálogo «entre el pasado y el presente escrito desde una primera persona en la que muchos lectores podrán poner la suya propia», Sergio del Molino explora la culpa por abandonar a quienes nos enseñaron a mirar el mundo, las primeras traiciones y decepciones y los límites siempre grises entre la rebeldía y la complicidad con lo abyecto, volviendo siempre a la figura de un profesor «coherente hasta lo inverosímil» que accionó los resortes de unos jóvenes que buscaban su propia naturaleza.